

Le « grand livre illustré », tel que nous le concevons aujourd'hui, dans la plus grande acception du terme, résulte de la rencontre d'une expression littéraire et d'une expression plastique, en somme de deux écritures qui, significatives, utilisent des moyens, et, la plupart du temps, des matériaux différents. Leur coexistence est susceptible de délivrer un message d'autant plus adéquat à l'idée, à l'émotion, visée l'une et l'autre par deux sortes de signes, que le but à atteindre - l'idée, - l'émotion, - sera mieux perçue en définitive, dans une unité qui concerne tout notre être réceptif. François Chapon, ancien conservateur de la bibliothèque Jacques Doucet.

En 1946, Tériade - de son vrai nom Stratis Eleftheriadis -, critique d'art et éditeur, fait l'acquisition d'une maison de pêcheur à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Dans cet ermitage aménagé au milieu d'un jardin méditerranéen surplombant la mer, il conçoit avec ses amis artistes et poètes (Chagall, Giacometti, Gris, Laurens, Matisse, Miró, Picasso, etc.) de grands *livres de peintres*. Chaque ouvrage est une œuvre d'art qui fait se rencontrer la poésie et la peinture, en reprenant la tradition des manuscrits enluminés du Moyen Âge.

Au cours de ces vacances d'hiver, les participants aux ateliers s'inspireront de ces livres d'artistes illustrés d'estampes, de compositions typographiques ou calligraphiques pour réaliser un "empliage à la française", une gouache préparatoire, une première de couverture, un petit "recueil de lettres", un portfolio, une page de frontispice, un leporello ou encore une planche de livre illustré et tout en créant, s'initieront au vocabulaire spécifique au livre et à l'édition.

	10:30 – 12:30	14:30 – 16:30
Samedi 05/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"
Dimanche 06/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"
Lundi 07/02/2022	Conception et réalisation d'un "empliage à la française", autour de <i>La Ville</i> de Fernand Léger	Conception et réalisation d'une gouache préparatoire, autour de <i>Daphnis et Chloé</i> de Marc Chagall
Mercredi 09/02/2022	Conception et réalisation d'une première de couverture autour de <i>Paris sans fin</i> d'Alberto Giacometti	Conception et réalisation d'un petit "recueil de lettres" autour de <i>Correspondances</i> de Pierre Bonnard

Jeudi 10/02/2022	Conception et réalisation d'un portfolio autour de <i>Le poème de l'angle droit</i> de Le Corbusier	Conception et réalisation d'une page de frontispice autour de <i>Sylvie</i> d'André Baudin
Vendredi 11/02/2022	Conception et réalisation d'un leporello autour de <i>Ubu aux Baléares</i> de Joan Miró	Conception et réalisation d'une planche de livre illustré autour de <i>Au soleil du plafond</i> de Juan Gris
Samedi 12/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"
Dimanche 13/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"
Lundi 14/02/2022	Conception et réalisation d'une gouache préparatoire, autour de <i>Daphnis et Chloé</i> de Marc Chagall	Conception et réalisation d'un "empiage à la française", autour de <i>La Ville</i> de Fernand Léger
Mercredi 16/02/2022	Conception et réalisation d'un petit "recueil de lettres" autour de <i>Correspondances</i> de Pierre Bonnard	Conception et réalisation d'une première de couverture autour de <i>Paris sans fin</i> d'Alberto Giacometti
Jeudi 17/02/2022	Conception et réalisation d'une page de frontispice autour de <i>Sylvie</i> d'André Baudin	Conception et réalisation d'un portfolio autour de <i>Le poème de l'angle droit</i> de Le Corbusier
Vendredi 18/02/2022	Conception et réalisation d'une planche de livre illustré autour de <i>Au soleil du plafond</i> de Juan Gris	Conception et réalisation d'un leporello autour de <i>Ubu aux Baléares</i> de Joan Miró
Samedi 19/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"
Dimanche 20/02/2022	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"	Compositions inspirées par la revue <i>Verve</i> , "la plus belle revue du monde"