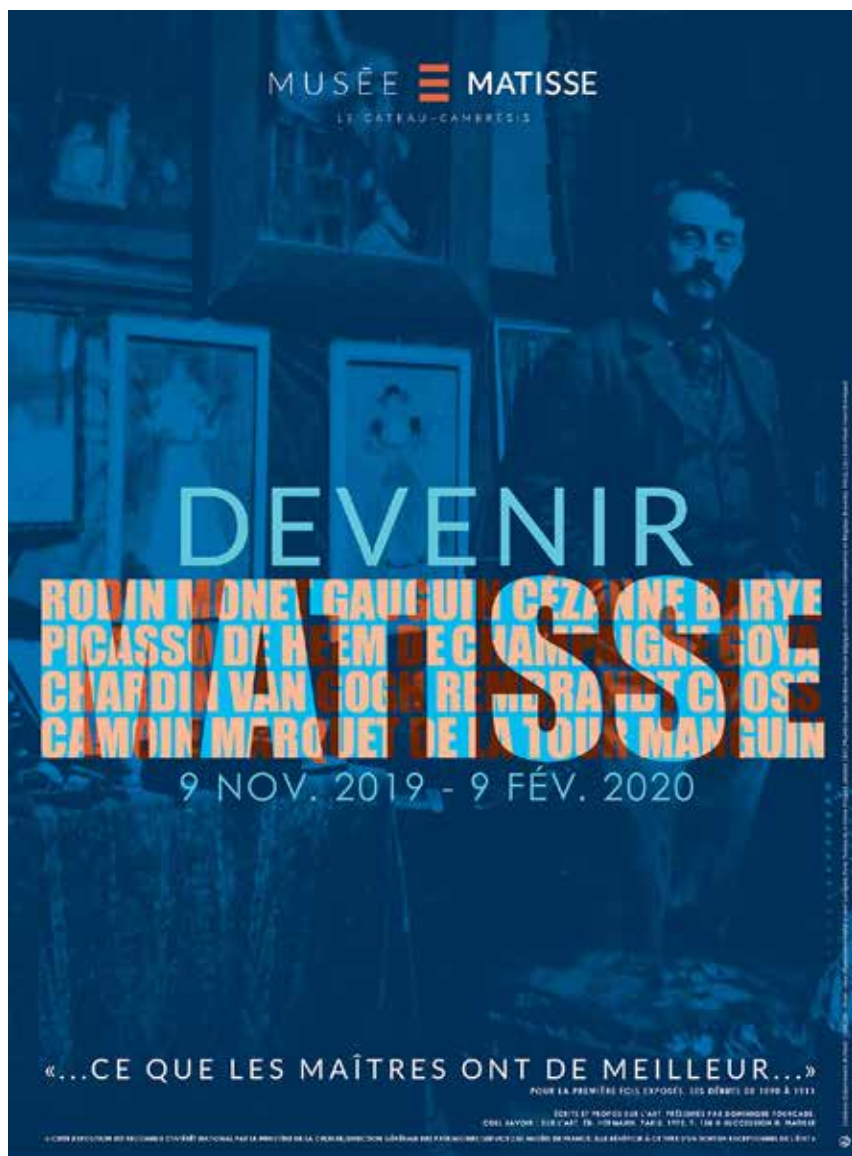


MATINÉE D'ÉTUDE

Samedi 9 novembre 2019 de 10h à 12h00

Dans l'auditorium - gratuit sur réservation



Programme de la journée

9h45 : Accueil café dans le petit café du musée.

10h - 12h : Conférence dans l'auditorium

- Patrice Deparpe, Directeur du musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

- Marine Roux, Historienne de l'art

- Dominique Szymusiak, Conservatrice Honoraire- musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis

- Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny, Conservatrice honoraire, musée Matisse - Nice

16h : Vernissage de l'exposition suivi d'un cocktail

Entrée libre pour tous



INSCRIPTIONS :

Isabelle SABATTIER, Musée départemental Matisse,
Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis (59)
Tél. 03 59 73 38 00/09
isabelle.sabattier@lenord.fr

CONTENU

Devenir Matisse. «Ce que les Maîtres ont de meilleur» 1890--1911

Patrice Deparpe

Une exposition exceptionnelle pour un événement exceptionnel : les 150 ans de la naissance de l'artiste. Comment se construit une exposition de ce type, quelles en sont les fondations, les lignes directrices, quels apports dans l'étude de Matisse ? Vous découvrirez les enjeux, les objectifs, les aléas de son organisation.

Entre transmission et transgression, la formation d'Henri Matisse.

Marine Roux

Lorsqu'en 1890 Henri Matisse se voit offrir par sa mère une boîte de peinture afin de se distraire durant une longue convalescence, il découvre le plaisir de manier le pinceau. Clerc d'avoué dans la ville de Saint-Quentin, il décide alors d'échapper aux perspectives monotones de son orientation première pour se former à la ligne, à la couleur et à la matière. Au fil des divers enseignements qu'il reçoit, son art trouve sa maturité. L'élève a une volonté honnête d'apprendre et de bien faire mais prend rapidement conscience de l'étroitesse des possibilités qu'offrent les circuits officiels. En quête de liberté et suivant son instinct, Matisse se nourrit de la personnalité de ses professeurs successifs, de l'exemple des maîtres anciens et des innovations picturales contemporaines. Entre transmission et transgression, ces différentes sources de formation et d'inspiration forment sa vision de l'art moderne.

Les trois séjours de Matisse en Bretagne en 1895.1896. 1897, initiation à la peinture de plein air

Dominique Szymusiak

Au printemps 1895, Matisse quitte Paris pour la première fois pour un séjour en Bretagne avec un ami peintre. Un long parcours initiatique qui nécessita trois séjours, trois étés et qui le mena à un changement de palette et à la transformation de sa peinture.

Henri Matisse : L'Art du portrait.

En 1954, Henri Matisse écrit pour la préface de Portraits *

Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny

« L'étude du portrait paraît oublié aujourd'hui. C'est pourtant une source d'intérêt inépuisable pour celui qui en a le don ou simplement la curiosité. »

Une présentation synthétique expose les caractéristiques tant techniques que subjectives de l'art du portrait chez Matisse. Elle s'inscrit dans l'esprit de l'exposition portant sur « ce que les maîtres ont de meilleur » et sur ce que Matisse, en tant que maître, nous a transmis.

*Editions André Sauret - Monté Carlo