

Le musée Matisse et ses collections.

Comment est né le musée ?

Après la Seconde Guerre mondiale, quelques personnalités cambrésiennes sollicitent Henri Matisse, né au Cateau en 1869, pour la création d'un petit musée d'art moderne dans sa ville natale. Touché par cet hommage, Matisse propose de donner des œuvres originales si la ville aménage une salle. Celle-ci met alors à disposition le grand salon de l'hôtel de ville.

✚ **Matisse**, aidé de son assistante, choisit les œuvres et conçoit leur agencement en fonction du lieu.

Le 8 novembre 1952, le musée porte son nom et présente 54 sculptures, 2 grandes peintures, 27 estampes, 38 dessins, 1 tapisserie, 2 sérigraphies sur lin et 10 livres illustrés.

✚ En 1953, **Auguste Herbin** (1882-1962), maître de l'abstraction géométrique, visite le musée. Il a passé son enfance au Cateau et y avait suivi des cours de dessin industriel et de modelage. Il propose d'offrir 26 œuvres (16 peintures, 2 sculptures, 4 dessins et nombreuses gouaches) qui prennent place en **1956** dans la salle des mariages de l'hôtel de ville.

Les deux artistes créent pour les enfants de la ville des œuvres monumentales :

- Matisse crée le vitrail *Les Abeilles* (1948-1955) pour la salle de jeu de l'école maternelle.
- Herbin réalise le vitrail *Joie* et la mosaïque *Orphée* en 1958 pour la façade de l'école primaire.

En 1980, il devient nécessaire de trouver un cadre plus fonctionnel aux collections. Le musée est **transféré au Palais Fénelon**, ancienne résidence du XVII^{ème} siècle des archevêques de Cambrai. Les collections s'enrichissent de nouvelles donations des familles de Matisse, d'Herbin et de sa nièce et élève Geneviève Claisse. Les deux collections se partagent dès lors les deux étages du bâtiment.

Le musée devient départemental en 1992 et peut mener une politique d'acquisition, d'exposition et de manifestation. Le musée, victime de sa popularité s'avère rapidement trop petit. Les architectes Laurent et Emmanuelle Beaudouin s'engagent dans le projet d'extension et de réorganisation des espaces en 1997.

- Deux constructions nouvelles en brique et verre sont érigées de part et d'autre du Palais Fénelon, fermant sa cour centrale. Les surfaces d'expositions sont triplées. L'arrière du musée, orienté Nord, conserve au 1^{er} étage ses ouvertures sur le parc, permettant ainsi l'éclairage naturel des collections.

✚ En 2000, **Alice Tériade**, femme de l'éditeur, amie de la famille Matisse fait don d'un exemplaire des 26 revues « Verve », de 27 livres illustrés et de peintures, de sculptures offertes par Henri Matisse, Pablo Picasso, Fernand Léger, Joan Miró, Georges Rouault, Alberto Giacometti...

Le 8 novembre 2002, cinquante ans après sa création, le nouveau musée ouvre ses portes: Les trois collections Matisse, Herbin et Tériade se répartissent dans trois espaces séparés reliés par une salle centrale au 1^{er} étage.

Comment sont présentées les collections permanentes ?

Les œuvres sont exposées de manière chronologique pour les collections Matisse et Herbin.

Trois salles thématiques sont dédiées à la collection Tériade : ses éditions de livres, sa collection d'œuvres d'artistes modernes et sa salle à manger qui forme une petite pièce dans une pièce.

Des objets personnels, des photographies, des écrits et des publications, diversement répartis dans les espaces, apportent une valeur documentaire et pédagogique aux collections.

Dès son entrée dans la cour du musée, le public est accueilli par des sculptures de différents artistes (Henri Laurens, Joan Miró, Giacometti, Norman Dilworth, Vincent Barré), un relief de Matisse et une sérigraphie sur tôle de Simon Hantai,

Quelles sont les spécificités du musée ?

Le musée possède un cabinet de dessins dédié à Matisse.

Le musée présente quatre œuvres, créés à l'origine pour un lieu spécifique :

- Le vitrail *Poissons chinois* (1951) et le dessin sur céramique *Platane* (1952) de la salle à manger Tériade.
- Le *Plafond aux masques* (1950) d'Henri Matisse.
- Le vitrail *Joie* (1957- 2002) d'Auguste Herbin.

PLAN du musée

