

DOSSIER DE PRESSE

➤ EXPOSITION

MATISSE, **LA COULEUR DÉCOUPÉE** *Une donation révélatrice*

Exposition
3 mars – 9 juin 2013

musée matisse
le cateau-cambrésis



Musée départemental Matisse

Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00

Fax 33(0)3 59 73 38 01

museematisse@cg59.fr

<http://museematisse.cg59.fr>

fb.com/musee.departemental.matisse

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
Le Département

Matisse, la couleur découpée

Une donation révélatrice

3 mars- 9 juin 2013

**Direction de la communication
et des partenariats**

**Musée départemental Matisse
Le Cateau-Cambrésis-France (59)**

Henri Matisse

**Maquette du catalogue "Henri Matisse,
Lithographies rares", exposition à la Galerie
Berggruen, Paris, 1954**

papiers gouachés, découpés et collés sur papier
Collection particulière

© Succession H. Matisse – Photo Philip Bernard

SERVICE PRESSE

Presse nationale :

Agence Observatoire - Véronique Janneau

www.observatoire.fr

68 rue Pernety - 75014 Paris

T. 01 43 54 87 71 / F. 09 59 38 87 71

aureliecadot@observatoire.fr

Presse régionale et belge:

Musée Matisse

T. 03 59 73 38 05

Laetitia MESSAGER :

laetitia.messagercartigny@cg59.fr

Département du Nord

T. 03 59 73 83 44

Audrey VERNON

Audrey.vernon@cg59.fr

Document téléchargeable sur le site :

www.museematisse@cg59.fr

Login : Presse

Password : Matisse

Matisse, la couleur découpée

03 mars – 9 juin 2013

SOMMAIRE

Musée départemental Matisse

Palais Fénélon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
<fb.com/musee.departemental.matisse>

Directrice

Carrie PILTO

T. 00 33 (0)3 59 73 38 11
carrie.pilto@cg59.fr

Commissariat Général

Patrice DEPARPE

Conservateur adjoint

T. 00 33 (0)3 59 73 38 10
patrice.deparpe@cg59.fr

PARTENARIAT

Avec le soutien de

La Banque

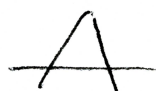
-CIC Nord Ouest



**L'Association
des Amis du musée
Matisse.**



Et **La fondation Albers**



The Josef & Anni Albers Foundation

1. Communiqué de presse Page 4

2. Parcours de l'exposition Page 6

3. Citations de Matisse Page 10

4. Autour de l'exposition Page 13

5. Offres commerciales pour les professionnels
Page 15

6. Visuel pour la presse Page 16

7. La politique culturelle du Département du Nord
Page 20

8. Informations pratiques Page 21

Matisse, la couleur découpée

03 mars – 9 juin 2013

COMMUNIQUE DE PRESSE

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
fb.com/musee.departemental.matisse

Directrice
Carrie PILTO
T. 00 33 (0)3 59 73 38 11
Carrie.pilto@cg59.fr

Commissariat Général
Patrice DEPARPE
Conservateur adjoint
T. 00 33 (0)3 59 73 38 10
Patrice.deparpe@cg59.fr

PARTENARIAT

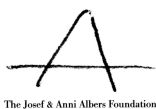
Avec le soutien de la banque
-CIC Nord Ouest



**L'Association des Amis
du musée Matisse.**



Et **La fondation Albers**



The Josef & Anni Albers Foundation

Le musée départemental Matisse consacre une exposition à l'occasion de **l'exceptionnelle donation par la famille Matisse** d'un ensemble de **443 éléments en papiers gouachés découpés non utilisés dans les œuvres d'Henri Matisse.**

A partir de cette donation, des œuvres de la collection du musée départemental Matisse et de prêts internationaux, l'exposition abordera cette prodigieuse aventure des gouaches découpées, entreprise par le peintre avec *Jazz* en 1943, cette révolution artistique se prolonge avec la conception de la chapelle de Vence en 1948 et se terminera en apogée avec la disparition de Matisse en 1954. Cette donation offre l'opportunité d'en faire la genèse et de révéler l'invention d'une technique au cœur d'une révolution picturale.

L'exposition permettra également de croiser les recherches décoratives conçues à partir des travaux préparatoires : maquettes de vitraux, de céramiques, de livres, de tapisseries, avec les éléments de la donation permettant ainsi de suivre le cheminement de Matisse.

Une exceptionnelle donation de 443 papiers gouachés et découpés non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse.

Il s'agit d'une des plus exceptionnelles donations faites au musée Matisse depuis la donation Tériade. Les gouaches découpées de Matisse sont rares et fragiles. Pour ses compositions, Matisse découpait directement dans la couleur des papiers gouachés, des algues, des palmes, des oiseaux, des fleurs... en nombre beaucoup plus important que ce qu'il utilisa pour créer les panneaux muraux ou les couvertures de livres conçus avec cette nouvelle invention. C'est ainsi que les formes non retenues par l'artiste pour ses compositions, sont restées chez les descendants du peintre et sont données aujourd'hui aux deux musées Matisse - celui du Cateau-Cambrésis et celui de Nice.

**Commissaire général : Patrice DEPARPE,
Conservateur adjoint musée Matisse**

Edition d'un catalogue d'exposition Edition bilingue français/anglais, 220 pages, 200 illustrations quadri. 30€ en vente à la boutique librairie du musée. Auteurs : Anne CORON, Patrice DEPARPE, Dominique SZYMUSIAK, **Petit journal d'exposition** 16 p, illustrations couleur, gratuit à l'accueil du musée.

Colloque : Matisse, la couleur découpée
le samedi 9 mars 2013 de 10h à 12h30 – auditorium du musée.

Matisse, la couleur découpée.

Une donation révélatrice

La famille Matisse a conservé des éléments en papier gouaché découpé contrecollés ou non que le peintre n'a pas utilisés dans ses œuvres. Elle a proposé de partager cette donation entre le musée Matisse au Cateau-Cambrésis, ville natale de l'artiste, et le musée de Nice, lieu de son inhumation. Cette exposition propose de faire découvrir une grande partie des 443 éléments offerts au musée départemental Matisse tout en les mettant en parallèle avec les œuvres « abouties » en papier découpé de Matisse.

Rares, jamais montrés, ils constituent un formidable témoignage des explorations artistiques et des méthodes de travail de Matisse au cours des vingt dernières années de sa vie.

Dans cet ensemble se côtoient les formes les plus simples et les plus travaillées, tel le positif d'une fine découpe associé dans une symbiose parfaite à son négatif. Complexité et sophistication peuvent aussi s'associer au travers de plusieurs éléments assemblés avec des épingles par Matisse lui-même, élaborant une forme d'une extrême pureté.

Pratiquement tous les registres de couleurs employés par le Maître dans ses œuvres finalisées en papier découpé sont aussi présents, et les couleurs spécialement choisies par Matisse ont conservé une fraîcheur et un éclat incomparable, ces éléments non retenus n'ayant jamais été exposés.

Le registre des éléments se décline également dans toutes les tailles – de 3 à 80 cm – montrant toute l'étendue du talent de Matisse qui maîtrise sublimement de la plus élaborée et minutieuse découpe, au geste que l'on imagine se déployer dans l'espace et qui abouti à une forme parfaite.

On y retrouve des pièces identiques à celles employées dans les grandes compositions, notamment pour les deux panneaux *Océanie, le ciel, Océanie, la mer*, où oiseaux, étoiles, poissons, algues, bordures des compositions ont fait l'objet d'explorations approfondies par un Matisse toujours perfectionniste.

La conception des planches de *Jazz* a également donné lieu à de multiples essais que l'on repère dans *Le Lanceur de couteaux, le Lagon, Icare, le cauchemar de l'éléphant blanc...*

Ces préparations concernent également la réalisation de nombreux livres, de catalogues, de couvertures et intérieurs de la revue *Verve*, de *Cahiers d'Art*, d'affiches...

Aboutissement logique de son travail avec les papiers découpés, les vitraux (dont les maquettes préparatoires étaient élaborées à partir de papiers découpés), comme *Vigne, les Poissons chinois*, comportent de nombreuses formes identiques aux éléments découpés de la donation.

Il est passionnant de se lancer dans ce merveilleux jeu de pistes pour retrouver dans *Coquelicots, Images à la sauvette, Pierre à feu, les Poissons chinois, les Chasubles...* des éléments similaires.

C'est de fait pratiquement toute la genèse des papiers découpés qui se raconte au travers de cette donation. Mais c'est aussi (et surtout ?) une possibilité qui nous est donnée de constater et comprendre la chronologie de l'évolution d'une forme découpée par Matisse. En effet, on identifie clairement des « séries » dans les quelles Matisse part d'une forme et, en la composant, la modifiant, l'associant, arrive à une autre qui elle même engendrera par ajouts un nouvel élément qui générera sa propre signification.

Matisse, la couleur découpée

Une donation révélatrice

03 mars – 9 juin 2013

Parcours de l'exposition

Salle 1. Présentation d'une des plus importantes révolutions artistiques du xx^e siècle, rappel chronologique et film de Rossif.

L'invention des papiers gouachés, découpés et collés, qu'il développe pendant presque vingt années, de 1936 à 1954, mène Matisse dans une des plus importantes révolutions artistiques du xx^e siècle qui marqua définitivement l'art occidental. Elle est le résultat de recherches acharnées, qui réunirent dans d'ultimes créations, peinture, sculpture et dessin, et aboutirent à l'accord entre le décoratif et le spirituel.

Henri Matisse dans son atelier de Nice, vers 1952
Succession H. Matisse 2013 - Photo : archives Henri Matisse

Oubliant la peinture de chevalet, à plus de 75 ans, Matisse taille des feuilles de papier couvert d'une couleur posée uniformément à la gouache par une assistante. Le coup de ciseau remplace le trait de contour et laisse le peintre libre d'ajouter de la matière-couleur ou d'en retirer. La couleur s'épanouit sans la contrainte du dessin. « Le conflit entre le dessin et la couleur » est définitivement résolu. Matisse s'engage dans une nouvelle aventure artistique née de la révolution plastique qu'il a inventée et qui génère un bouleversement de ses thèmes et sources de création.

«Il n'y a pas de rupture entre mes anciens tableaux et mes découpages, seulement encore plus d'abstraction ; j'ai atteint une forme décaillée jusqu'à l'essentiel et j'ai conservé de l'objet que je présentais autrefois dans la complexité de son espace, le signe qui suffit et qui est nécessaire à le faire exister dans sa forme propre et pour l'ensemble dans lequel je l'ai conçu.»
xx^e siècle, n° 2, janvier 1952 et Pierre Schneider, *Henri Matisse*, Paris, 1970, p. 58

Salle 2. Une donation révélatrice- des éléments en papiers gouachés découpés non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse –

En 2012, une donation par la famille du peintre d'un ensemble de plus de quatre cents éléments en papiers gouachés découpés, non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse, vient enrichir la collection du musée du Cateau-Cambrésis. Ces éléments non détruits par Matisse sont considérés comme une « réserve de signes, de formes » dans laquelle l'artiste aurait pu par la suite « piocher » pour réaliser d'autres compositions ; des éléments qui, à un moment donné, ont été découpés, essayés, positionnés mais n'ont au final pas intégré « *La partition générale* » comme l'expliquait Matisse à André Verdet.

Salle 3. JAZZ

« *Dessiner avec des ciseaux*

Découper à vif dans la couleur me rappelle la taille directe des sculpteurs.

Ce livre a été conçu dans cet esprit. »

Jazz est né à la fois des recherches de Matisse pour trouver un nouveau langage plastique qui libère la couleur pure et le dessin, et de l'obstination de l'éditeur d'art Tériade lequel va remettre à l'honneur la lithographie en travaillant avec le plus grand lithographe de l'époque Fernand Mourlot¹. « Je rêve d'un livre sur 'la couleur de Matisse' » écrit Tériade. Je pense que vous pourriez trouver de belles couleurs, la couleur par Henri Matisse, le livre de la couleur par Henri Matisse ». « Jazz - ces images aux timbres vifs et violents sont venues de cristallisations de souvenirs du cirque, de contes populaires ou de voyages.» Il aborde le thème du cirque en se remémorant les spectacles qui ont enchanté son enfance puis complète avec d'autres thèmes.

Matisse accepte le projet de faire un livre sur la couleur en utilisant cette technique qu'il vient d'inventer et qu'il met peu à peu au point : le papier gouaché, découpé et collé. « Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur - l'un modifiant l'autre- je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas composée. Cette simplification garantit une précision dans la réunion des deux moyens qui ne font plus qu'un¹.» Le procédé est apparemment simple. Le peintre fait recouvrir de gouache, par ses assistantes, de grandes feuilles de papier (Arches, Canson...) sans se préoccuper de la façon légère ou épaisse dont elle est passée. Il choisit la gouache afin d'obtenir des tons mats et unis, dans la gamme habituelle de sa palette, parmi les centaines de possibilités qu'offre la marque Linel. Il prend une des feuilles couvertes de la couleur choisie, puis taille avec de grands ciseaux pour faire naître la forme, sans dessin préalable, directement du coup de ciseaux.

Peindre et dessiner procède d'un geste unique. Au fur et à mesure, avec les découpes ou les chutes de papier, il compose sur une feuille blanche, additionne les petits bouts de papier, ajoute une languette, superpose les couleurs, met une forme blanche sur un papier de couleur lui-même posé sur le fond blanc, découpe un vide qui laisse le contraste du fond apparaître, déplace, retire, ajoute jusqu'à trouver l'équilibre, « la symphonie chromatique », l'orchestre de couleurs.

¹ Voir le catalogue de l'exposition *Matisse et Tériade*, Florence, Le Cateau-Cambrésis, éditions Anthèse, 1996

Salle 4. Du rêve Océanien aux gouaches découpées

Matisse découvre les lagons et les couleurs « de l'autre hémisphère » en 1930 dans un voyage qui l'emmène à Tahiti et dont il revient avec des photographies, des dessins et des souvenirs qui nourriront son travail jusqu'à la dernière création. Au début de l'automne 1946, dans son appartement parisien, Matisse a fini de composer, sur deux murs de sa chambre, les panneaux *Océanie, le ciel* et *Océanie, la mer* qu'il a commencés dès son arrivée, au début du mois de juin. Des formes issues du monde marin qu'il a vues dans les lagons des îles du Pacifique, découpées dans du papier blanc, « dansent » dans un espace abstrait uniformément beige, en apesanteur, sans lien entre eux autre que des rapports de formes et des accords de blanc et de beige dans un ciel ou une mer sans limites.

Salle 5. Couverture de livre et affiche

Matisse a d'abord créé avec cette technique des couvertures de livres tels que les *Cahiers d'art*, 1936 puis en 1937-1938, *Verve* et le rideau du ballet *Le Rouge et le Noir* commandé par Massine. Pendant toutes ces années, parallèlement à la peinture, il fait avec une persévérance singulière des essais avec ce procédé des gouaches découpées pour en trouver les potentialités expressives. « Par rapport à la peinture, il supprime un acte de doute, explique Lydia Delectorskaya. Il prend la couleur elle-même et il détermine la quantité de la couleur harmonieuse par un dessin qu'il fait aux ciseaux. Il subordonne la couleur au dessin et le dessin à la couleur. Pour commencer, il se sert de formes extrêmement simples. Il y avait l'as de pique ou l'as de trèfle, un petit bateau blanc sur du bleu. Il commence par des choses minimales, par deux couleurs. » Souvent, les thèmes ont disparu pour une pure abstraction de formes.

Salle 6. La chapelle de Vence

Dès le mois de février 1948, dans une recherche abstraite absolue, Matisse commence, pour la réalisation de l'œuvre qu'il placera au sommet de sa création « la Chapelle des Dominicaines de Vence », le vitrail double derrière l'autel sur le thème de *La Jérusalem céleste*. Matisse part à Paris le 3 juin 1948 avec la maquette de *La Jérusalem céleste* et du vitrail de la nef *Le Fleuve de vie*, constitué d'une myriade de petites formes quadrangulaires rouge, bleu et jaune, disposées comme des rayons d'un soleil qui éclate de lumière, traversé par les orbes d'un vol blanc et noir. Ce projet sera finalement réalisé à l'école maternelle du Cateau-Cambrésis sous le nom « *Les Abeilles* ».

La couleur et la lumière ne font plus qu'un dans un accord parfait. « *Je suis rempli de l'espoir de faire une œuvre absolument pure au point de vue spirituel et au point de vue plastique¹* » écrit-il au Frère Rayssiguier, le 2 juin, la veille de son départ.

Salle 7. Vitraux, céramiques, tissus...

Les arts décoratifs étaient de première importance pour Matisse pendant cette période. Pour la première fois en France, nous sommes en mesure de rassembler sa tapisserie, *Mimosa* (1951), avec son unique modèle en papier découpé.

À partir de 1952, à la suite de la création du grand panneau *La Perruche et la sirène* (Stedelijk Museum, Amsterdam), Matisse ne s'exprima plus avec la couleur que dans le contexte de commandes décoratives de grandes dimensions, des céramiques murales, des vitraux qui devaient prendre place au sein d'une architecture.

La collection du musée Matisse possède, grâce à un don de Pierre Matisse en 1952, la gouache découpée de *Vigne*, maquette d'un vitrail qui fut réalisé dans sa maison de Saint-Jean-Cap-Ferrat, et le vitrail *Les poissons chinois* qui illumine de couleur le *Platane*, dessin sur céramique, de la salle à manger de la maison de Tériade, donnée au musée par Madame Tériade.

Citations de Matisse

Le papier découpé

« *Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur — l'un modifiant l'autre — je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas transposée. Cette simplification garantit une précision dans la réunion des deux moyens qui ne font plus qu'un.* » Propos rapportés par André Lejard, extraits de « *Propos de Henri Matisse* », *Amis de l'Art*, n°2, octobre 1951. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 243

OBJET

« *De La joie de vivre — j'avais trente-cinq ans — à ce découpage — j'en ai quatre-vingt-deux — je suis resté le même : non comme l'entendent mes amis qui veulent à toute force me complimenter sur ma mine, mais parce que, tout ce temps, j'ai cherché les mêmes choses, que j'ai peut-être réalisées avec des moyens différents.* » Propos recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe Siècle*, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 246

« *Je n'ai jamais quitté l'objet. L'objet n'est pas tellement intéressant par lui-même. C'est le milieu qui crée l'objet. C'est ainsi que j'ai travaillé toute ma vie devant les mêmes objets qui me donnaient la force de la réalité en engageant mon esprit vers tout ce que ces objets avaient traversé pour moi et avec moi. Un verre d'eau avec une fleur est une chose différente d'un verre d'eau avec un citron. L'objet est un acteur : un bon acteur peut jouer dans dix pièces différentes, un objet peut jouer dans dix tableaux différents un rôle différent.(...) Il faut que l'objet agisse puissamment sur l'imagination, il faut que le sentiment de l'artiste s'exprimant par lui le rende digne d'intérêt : il ne dit que ce qu'on lui fait dire.* » Propos recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe Siècle*, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, pages 246-247

JAZZ

« *En dessinant aux ciseaux dans des feuilles de papier colorées à l'avance, d'un même geste pour associer la ligne à la couleur, le contour à la surface. L'idée m'est simplement venue de les réunir et Tériade en a fait un volume.* » Propos rapportés par André Verdet

dans *Les Heures azurées, XXe siècle*, numéro d'hommage à Henri Matisse, Paris, 1970. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 250

Lignes, volumes, couleurs

« *Parfois la difficulté venait : lignes, volumes, couleurs et quand je les réunissais tout s'effondrait, l'un détruisant l'autre. Il fallait recommencer, chercher la musique et la danse, trouver l'équilibre et éviter le conventionnel. Un nouveau départ, de nouveaux exercices, des découvertes. Je peux vous confier que c'est du livre **Jazz**, de mes papiers découpés, que par la suite sont nés mes vitraux.*

*Il ne suffit pas de mettre les couleurs, si belles soient-elles, les unes auprès des autres il faut encore que ces couleurs réagissent les unes sur les autres. Sinon c'est de la cacophonie. **Jazz** est un rythme et une signification.* » Propos rapportés par André Verdet dans *prestige de Matisse*, 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 250

Couleur

« *Le peintre choisit sa couleur dans l'intensité et la profondeur qui lui conviennent comme le musicien choisit le timbre et l'intensité de ses instruments. La couleur ne commande pas le dessin, elle s'accorde à lui.* » Propos recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe Siècle*, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 248

« *C'est ainsi que des couleurs simples peuvent agir sur le sentiment intime avec d'autant plus de force qu'elles sont simples. Un bleu par exemple, accompagné du rayonnement de ses complémentaires, agit sur le sentiment comme un coup de gong énergique. De même pour le jaune et le rouge et l'artiste doit pouvoir en jouer selon la nécessité.* » Extrait du texte publié dans *Chapelle du Rosaire des Dominicaines de Vence*, Vence, 1951. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 258

« *Je suis engagé dans la couleur définitivement, car les dessins ne m'intéressent plus. J'ai éclairci ma cervelle de ce côté. Ça me suffit. J'ai plusieurs toiles en train. J'éprouve les curiosités que donne un*

pays nouveau. Car je n'ai jamais été aussi clairement en avant dans l'expression des couleurs. Jusqu'ici, j'ai piétiné à la porte du temple» Lettre de Matisse à André Rouveyre, 15 mai 1947. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 193

SIGNE

« *Moi, je suis allé des objets au signe.* » Propos rapportés par André Lejard, extraits de « *Propos de Henri Matisse* », *Amis de l'Art*, n°2, octobre 1951. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 243

« *Vous me demandez si mes découpages sont un aboutissement de mes recherches ?... Mes recherches ne me paraissent pas encore limitées. Le découpage est ce que j'ai trouvé aujourd'hui de plus simple, de plus direct pour m'exprimer. Il faut étudier longtemps un objet pour savoir quel est son signe. Encore que dans une composition l'objet devienne un signe nouveau qui fait partie de l'ensemble en gardant sa force. En un mot, chaque œuvre est un ensemble de signes inventés pendant l'exécution et pour le besoin de l'endroit. Sortis de la composition pour laquelle ils ont été créés, ces signes n'ont plus aucune action.* » Propos recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe Siècle*, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 248

« *Donc le signe pour lequel je forge une image n'a aucune valeur s'il ne chante pas avec d'autres signes que je dois déterminer au cours de mon invention et qui sont tout à fait particuliers à cette invention. Le signe est déterminé dans le moment que je l'emploie et pour l'objet auquel il doit participer. C'est pourquoi je ne peux à l'avance déterminer des signes qui ne changent jamais et qui seraient comme une écriture : ceci paralyserait la liberté de mon invention.*

Il n'y a pas de rupture entre mes anciens tableaux et mes découpages, seulement, avec plus d'absolu, plus d'abstraction, j'ai atteint une forme décantée jusqu'à l'essentiel et j'ai conservé de l'objet que je présentais autrefois dans la complexité de son espace, le signe qui suffit et qui est nécessaire à le faire exister dans sa forme propre et pour l'ensemble dans lequel je l'ai conçu. » Propos recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe*

Siècle, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 249

« *Les ciseaux peuvent acquérir plus de sensibilité de tracé que le crayon ou le fusain.* » Propos rapportés par André Verdet dans *Les Heures azuréennes, XXe siècle*, numéro d'hommage à Henri Matisse, Paris, 1970. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 249

Feuillage, fruits, ciseaux; un jardin.

« *Observez cette grande composition : feuillage, fruits, ciseaux; un jardin. Le blanc intermédiaire est déterminé par l'arabesque du papier-couleur découpé qui donne à ce blanc-ambient une qualité rare et impalpable. Cette qualité est celle du contraste. Chaque groupe particulier de couleurs a en lui-même une atmosphère particulière. C'est ce que j'appellerai l'ambiance expressive.* » Propos rapportés par André Verdet dans *Les Heures azuréennes, XXe siècle*, numéro d'hommage à Henri Matisse, Paris, 1970. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, pages 249-250

Océanie le ciel, Océanie la mer

« *Ces vols successifs de colombes, leurs orbites, leurs courbes glissent en moi comme dans un grand espace intérieur. Vous ne pouvez pas vous figurer à quel point, en cette période de papiers découpés, la sensation du vol qui se dégage en moi m'aide à mieux ajuster ma main quand elle conduit le trajet de mes ciseaux. C'est assez difficilement explicable. Je dirai que c'est une sorte d'équivalence linéaire, graphique de la sensation du vol. Il y a aussi la question de l'espace vibrant. Donner de la vie à un trait, à une ligne, faire exister une forme, cela ne se résout pas dans les académies conventionnelles mais au-dehors, dans la nature, à l'observation pénétrante des choses qui nous entourent. Un infime détail peut nous révéler un grand mécanisme, un rouage essentiel de vie.* » Propos rapportés par André Verdet dans *Les Heures azuréennes, XXe siècle*, numéro d'hommage à Henri Matisse, Paris, 1970. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, pages 250-251

LA CHAPELLE DE VENCE

« *Dans la chapelle mon but principal était d'équilibrer une surface de lumière et de couleurs avec un mur plein, au dessin noir sur blanc.* » Extrait du texte publié dans *Chapelle du Rosaire des Dominicaines de Vence*, Vence, 1951. *Henri Matisse. Ecrits et*

propos sur l'art, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 258

« Il en résulte un ensemble noir sur blanc, dans lequel le blanc domine, d'une densité formant un équilibre avec la surface du mur opposé, constituée par des vitraux qui vont du sol jusqu'au plafond et qui expriment, dans des formes voisines, une idée de feuillage toujours de même origine venant d'un arbre caractéristique de la région : le cactus à palettes garnies d'épines, fleurissant jaune et rouge.

Ces vitraux sont composés de verres de trois couleurs bien décidées, qui sont : un bleu outremer, un vert bouteille, un jaune citron, réunis dans chaque partie du vitrail. Ces couleurs sont tout à fait ordinaires quant à la qualité ; elles n'existent dans la réalité artistique que par leur rapport de quantités qui les magnifie et les spiritualise.

A la simplicité de ces trois couleurs constructives s'ajoute une différenciation dans la surface de certains verres. Le jaune est dépoli et en devient seulement translucide, tandis que le bleu et le vert restent transparents, donc tout à fait limpides. Ce manque de transparence du jaune arrête l'esprit du spectateur et le retient à l'intérieur de la chapelle, formant ainsi le premier plan d'un espace qui commence dans la chapelle pour aller se perdre à travers le bleu et le vert jusque dans les jardins environnants. C'est ainsi que lorsqu'on aperçoit de l'intérieur, à travers le vitrail, une personne allant et venant dans le jardin, placée seulement à un mètre du vitrail, elle semble appartenir à un tout autre monde que celui de la chapelle. » Extrait de *France-Illustration*, Noël 1951. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 259

« Nous parlons de la chasuble noire : je lui dis que ce n'est pas une chasuble triste, mais une chasuble de résurrection. Il me répond : « C'est ce qu'il faut, n'est-ce pas ? La mort n'est pas la fin de tout, c'est une porte qui s'ouvre. » Aussitôt ses yeux se remplissent de larmes. » *Propos sur la chapelle de Vence* rapportés par Marie-Alain Couturier, extraits de *Se garder libre*, Paris, Editions du Cerf, 1962. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 273

AVENIR

« [Cette technique nouvelle des papiers découpés] me porte littéralement à une très haute passion de peindre, car en me renouvelant entièrement, je crois avoir trouvé là un des points principaux d'aspiration et de fixation plastiques de notre époque. En créant ces papiers découpés et colorés, il me semble que je vais avec bonheur au-devant de ce qui s'annonce. Jamais, je crois, je n'ai eu autant d'équilibre qu'en réalisant ces papiers découpés. Mais je sais que c'est bien plus tard qu'on se rendra compte combien ce que je fais aujourd'hui était en accord avec le futur. » *Propos* rapportés par André Verdet dans *Les Heures azuréennes*, XXe siècle, numéro d'hommage à Henri Matisse, Paris, 1970. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 251

Les vitraux

« Regardez encore ce vitrail : voici un dugong — un poisson très reconnaissable, il est dans le Larousse — et, au-dessus, un animal marin en forme d'algue. Autour ce sont des fleurs de bégonia. » *Propos* recueillis par Maria Luz et approuvés par Henri Matisse ; publiés dans *XXe Siècle*, n°2, janvier 1952. *Henri Matisse. Ecrits et propos sur l'art*, recueil établi par Dominique Fourcade, Hermann, Paris, 1972, page 247

« Depuis votre départ de Vence, j'ai travaillé presque exclusivement au grand double vitrail, écrit-il au frère Rayssiguier. Il a été reporté à demi-grandeur d'exécution, sur le côté gauche du mur de ma chambre, face à mon lit. J'ai donc pu, l'ayant sous les yeux constamment, entreprendre la composition par surface colorée de ce vitrail. En ce moment, j'ai devant moi une stabilité colorée qui me contente par des qualités indispensables. (...) En pensant à ce verre cathédrale [translucide blanc sans être transparent], j'ai revu ce passage de la Jérusalem céleste : "Un fleuve d'eau vive, clair comme du cristal, qui sortait du trône de Dieu et de l'Agneau. »

Lettre de Matisse au frère Rayssiguier, 12 mai 1948. COUTURIER M.-A., RAYSSIGUIER L.-B., *La Chapelle de Vence*, *Journal d'une création*, Paris, éditions Skira, 1993., pages 61-62.

Matisse, la couleur découpée

Une donation révélatrice

03 mars – 9 juin 2013

Autour de l'exposition

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
<fb.com/musee.departemental.matisse>

Directrice
Carrie PILTO
T. 00 33 (0)3 59 73 38 11
Carrie.pilto@cg59.fr

Commissariat Général
Patrice DEPARPE
Conservateur adjoint
T. 00 33 (0)3 59 73 38 10
Patrice.deparpe@cg59.fr

PARTENARIAT

Avec le soutien de la
banque **-CIC Nord Ouest**



Et l'Association des Amis
du musée Matisse.



Et La fondation Albers



The Josef & Anni Albers Foundation

Colloque : *Matisse, la couleur découpée*
Le samedi 9 mars 2013 de 10h à 12h30.

Vernissage : *Matisse, la couleur découpée*
Le samedi 9 mars 2013 à 16h. ENTREE LIBRE

CYCLE DE CONFERENCES

Les mercredis de l'histoire de l'art/

Entrée libre & gratuite

De 14h30 à 16h30, Auditorium,

Un atelier est proposé aux enfants de 4 à 12 ans aux mêmes heures.

Introduction à la sculpture moderne, par Anne-Maya Guérin,
historienne de l'art
Mercredi 3 avril 2013

Matisse sculpteur, par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 10 avril 2013

Le collage dans l'art au XXe siècle, par Blaise Macarez,
historien de l'art
Mercredi 8 mai 2013

De la salle à manger de Tériade à la chapelle de Vence,
par Blaise Macarez, historien de l'art
Mercredi 22 mai 2013

Conférences consacrées à l'abstraction :

Vasarely et L'art optique, par Gaëlle Cordier, historienne de
l'art
Mercredi 29 mai 2013

**Sam Francis et Morris Louis, deux peintres abstraits
américains**, par Anne-Maya Guérin, historienne de l'art
Mercredi 5 juin 2013

**Jackson Pollock et Mark Rothko, deux peintres abstraits
américains**, par Gaëlle Cordier, historienne de l'art
Mercredi 12 juin 2013

VISITES COMMENTEES/ATELIERS

Visites commentées de l'exposition et parcours à travers les collections : samedi à 14h30, dimanche à 10h30 et 14h30, pendant les vacances scolaires de la zone B : lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 14h30.

Présentation de l'exposition et du programme pédagogique réservée aux enseignants : les 6, 13, 16 et 20 mars 2013, de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30 sur réservation.

Ateliers de pratique artistique pour enfants de 4 à 12 ans :

>> **Le mercredi** de 14h30 à 16h30,
>> **Le dimanche** de 14h30 à 16h30,

>> **Pendant les vacances scolaires de la zone B**, tous les jours à 10h30 et 14h30.

Ateliers pour adultes «Vivement le mercredi»: Jean-Claude Demeure, plasticien et professeur à l'ESAT, vous invite à développer une expression plastique personnelle en regard des collections et expositions présentées au musée.

2 mercredis par mois de 18h à 21h.

Stage : « Les gouaches découpées de Matisse », samedi et dimanche 6 et 7 avril, 10h30-12h30 et 14h30-17h30. Réalisation de compositions monumentales mêlant deux techniques : gouaches découpées et rehauts de peinture.

LES RENDEZ-VOUS/

PASS WEEK-END TELERAMA

Samedi 23 & dimanche 24 mars 2013

Entrée libre & gratuite pour les détenteurs du PASS

Sam 23/ de 14h30 à 16h30, visites guidées des collections et de l'exposition. Atelier pour jeune public.

Dim 24/ 10h30, 14h30 à 16h30, visites guidées des collections et de l'exposition. Atelier pour jeune public.

1° FESTIVAL HANDY-ARTS

25 au 31 mars 2013

Présentation des travaux réalisés par les résidents de l'ADAPT Nord de Cambrai et de l'IME-APAJH du Cateau-Cambrésis, au cours d'ateliers d'expression plastique menés au musée entre septembre 2012 et mars 2013. **Salle vidéo du musée, du 27 mars au 1^{er} avril 2013.**

NUIT DES MUSEES

Samedi 18 mai 2013 de 18h à minuit

Entrée libre & gratuite pour tous

visites guidées des collections et de l'exposition.

Spectacle de danse

Matisse, la couleur découpée

Une donation révélatrice

03 mars – 9 juin 2013

OFFRES COMMERCIALES POUR LES PROFESSIONNELS

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
<fb.com/musee.departemental.matisse>

ACHAT PRE-VENTE
T. 00 33 (0)3 59 73 38 06

RESERVATION GROUPE &
LOCATION D'ESPACE
Sandrine MAILLIEZ
Service réservations
T. 00 33 (0)3 59 73 38 03
Reservations.museematisse@cg59.fr
cg59.fr

PARTENARIAT

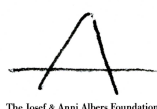
Avec le soutien de la banque
-CIC Nord Ouest



Et **l'Association des Amis
du musée Matisse.**



Et **La fondation Albers**



LES BILLETS

Le Musée Matisse au Cateau-Cambrésis - FRANCE (59) propose aux professionnels du tourisme, aux hôteliers et aux comités d'entreprise des billets en pré-vente d'une validité de 1 an à compter de la date d'achat et qui permettront à leur clientèle de visiter les collections permanentes et les expositions temporaires 2012-2013 à la date de leur choix.

- Un billet simple valable pour la visite d'une exposition temporaire et pour *Les Collections* + audio guide.

Des visites de groupe (25 personnes maximum) peuvent également être organisées chaque jour de la semaine, y compris le week-end, pour les expositions de la saison et pour *Les Collections*. Nous disposons des services d'un conférencier pour accompagner le groupe dans sa visite.

LES VISITES PRIVÉES/ LOCATION D'ESPACE/ LES JEUDIS NOCTURNES

Le musée Matisse propose aux professionnels de l'événementiel ou aux sociétés qui le souhaitent d'organiser une visite privée de l'exposition et ou des collections.

Cette visite privée peut être précédée le matin et l'après midi d'un accueil café (frais de restauration à la charge de l'organisateur) organisé dans le petit café du musée.

L'auditorium de 82 places assises et le petit café sont accessibles aux personnes à mobilité réduite est disponibles en location à la journée.

Des locations d'espace suivies de visites privées sont proposées également en nocturne les jeudis après 18h.

Cocktail dînatoire ou dîner assis peuvent être organisés à la charge de l'organisateur.

Renseignements et réservations :

Sandrine MAILLIEZ

Reservations.museematisse@cg59.fr

T. 33 (0)3 59 73 38 03

Espace Presse - Conditions de reproduction

Merci de lire attentivement les conditions ci-après avant de faire un choix de visuels téléchargeables sur le site du musée Matisse www.museematisse.cg59.fr/ LOGIN : Presse/ PASSWORD : Matisse

CONDITIONS GENERALES DE REPRODUCTION DES ŒUVRES DE MATISSE PAR LA PRESSE :

Reproduction intégrale dans son intégralité et sans modification des œuvres

- Non surimpression des œuvres par des textes ou logos
- Mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » en regard des œuvres reproduites.
- Soumission d'épreuves pour bon à tirer en vue d'un contrôle de qualité lorsqu'il s'agit de Hors-Séries ou de (bi-)mensuels (etc...) ; seuls les quotidiens et hebdomadaires en sont exemptés et communiqueront la mise en page des illustrations (par courriel, à gwenaellefossard.lhm@orange.fr), afin que l'on puisse s'assurer qu'aucune œuvre n'ait été inversée ou coupée, ou qu'aucune contrefaçon ne soit venue se glisser parmi les œuvres reproduites.
- Paiement des droits d'auteur correspondants

POUR L'EXPOSITION *Matisse, la couleur découpée*

L'exonération des droits d'auteur s'applique uniquement dans les cas suivants :

- Reproduction de la couverture du catalogue de l'exposition ou de son affiche (avec la totalité de la mise en page).
- Photographie d'ensemble de l'exposition scénarisée, les œuvres apparaissant sur les murs du musée.
- Reproduction de l'œuvre ci-dessous dans un encart réservé à une annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires...) non assortie d'un texte ou commentaire.

2 reproductions au choix parmi les œuvres ci-dessous au format 1/4 page dans un article sur l'exposition

Seuls les quotidiens et hebdomadaires sont exemptés de fournir un Bon à tirer, mais sont tenus de communiquer la mise en page des illustrations (par courriel, à gwenaellefossard.lhm@orange.fr).

Dans tous les autres cas le journal sera redevable de droits d'auteur.

Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner une sanction financière, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

LES HERITIERS MATISSE

92 avenue du Général de Gaulle
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 40 93 46 18 / Fax : 01 40 93 52 95 / gwenaellefossard.lhm@orange.fr

CONDITIONS DE PRÊT D'IMAGES NUMERIQUES D'ŒUVRES DE L'EXPOSITION :

Veillez prendre ici connaissance des conditions consenties par le musée Matisse pour le prêt des images numériques d'œuvres de sa collection.

Merci de bien faire apparaître le crédit photographique « Photo : François Fernandez », en deuxième mention obligatoire, après le copyright « © Succession H. Matisse »

La récupération ou la duplication de ce fichier numérique en vue de **son intégration dans une banque d'images est strictement interdite**, ainsi que toute autre utilisation en dehors de celles spécifiées et autorisées par les Héritiers Matisse dans les conditions de reproduction des œuvres de Matisse par la presse.

L'utilisation de cette image, selon les conditions énoncées par les Héritiers Matisse dans **les conditions de reproduction des œuvres de Matisse par la presse ne devra pas excéder la date de fin de l'exposition *Matisse, la couleur découpée* au musée départemental Matisse du Cateau-Cambrésis, soit du 3 mars au 9 juin 2013.**

EN ECHANGE DU PRÊT DE CES FICHIERS NUMERIQUES, le musée souhaiterait recevoir un exemplaire justificatif de votre publication pour archivage. Merci de l'adresser à :
MUSÉE DEPARTEMENTAL MATISSE – Laetitia MESSEGER
Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis

VISUELS DISPONIBLES POUR L'EXPOSITION soumis à condition

MATISSE, LA COULEUR DECOUPEE, UNE DONATION REVELATRICE

3 mars – 9 juin 2013 **Planche contact : visuels à télécharger sur le site**
www.museematisse.cg59.fr

Pour toutes reproductions des éléments en papier gouachés, découpé, non retenus par Matisse dans ses œuvres et pour les œuvres de Matisse : © **Succession H. Matisse**

Chaque image de presse doit être utilisée dans son intégralité sans modification.

Henri Matisse

Eléments en papier gouachés et découpé, épinglé, de couleur vert, 1945-1954, Eléments volants N° 2012-5 (367)/962, N° (368)/963 non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse.

Don de la Famille Henri Matisse

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© Succession H. Matisse

Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse

Eléments en papier gouachés et découpé de couleur noire, 1945-1954, Eléments volants N° 2012-5 (348)/921, N° (339)/896 non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse.

Don de la Famille Henri Matisse

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© Succession H. Matisse

Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse

Eléments en papier gouachés et découpé, de couleur rouge, 1945-1954, Eléments volants N° 2012-5 (12)/13, N° (158)/240 non utilisés dans ses œuvres par Henri Matisse.

Don de la Famille Henri Matisse

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

© Succession H. Matisse

Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse

Maquette du Catalogue « H. Matisse, Lithographies rares ». Mourlot Imprimeur. Exposition à la galerie Berggruen, Paris, 1954

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier

20,7 x 14,5 cm

Collection particulière

© Succession H. Matisse

Photo: Joshua Nevsky

Henri Matisse

Maquette de la couverture

Catalogue H. Matisse, Livres illustrés, estampes, sculptures, éd. Gérald Cramer, Genève, 1952

Papiers gouachés, découpés et collés sur papier

20,7 x 14,5 cm

Collection O. Malingue

© Succession H. Matisse

Photo : D.R.

Henri Matisse
Maquette pour la couverture du livre *The Decisive Moment, texte et photographies d'Henri Cartier-Bresson*, Editions Verve, Paris, 1952 (1er et 2ème plats)
Papiers gouachés, découpés et collés, encre de Chine sur papier
1er plat : titre manuscrit en noir
36 x 57 cm
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Succession H. Matisse
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse
Le Lagon
Planche XIX, Livre Jazz, Tériade éditeur, Paris, 1947
Planche exécutée au pochoir aux gouaches de linel, impression sur papier vélin d'Arches
42,5 x 65 cm
Pochoirs : Edmond Vairel
Gravure et impression : Draeger Frères
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Succession H. Matisse
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse
Mimosas
1951
Tapisserie en laine et coton multicolore
149,8 cm x 91,4 cm
ex. 124/500
Edition Alexander Smith and Sons Carpet Company, New York
Collection Nicholas Fox Weber (USA)
© Succession H. Matisse 2013
Photo : D.R.

Henri Matisse
Carton pour le vitrail Vigne
1953
Papiers gouachés, découpés et collés
Carton pour le vitrail de la maison de Pierre Matisse à Saint Jean-Cap-Ferrat
265 x 94 cm
Etablissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Dépôt au Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Succession H. Matisse
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Philip Bernard

Henri Matisse
La Chute d'Icare
1943
Papiers gouachés, découpés et collé sur papier
36 x 26,5 cm
Collection particulière
© Succession H. Matisse 2013
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, Alberto Ricci

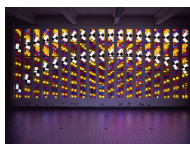
Henri Matisse
Maquette pour la Chasuble rose (face)
Ornements sacerdotaux, Chapelle de Vence, 1950-1952
Papiers gouachés, découpés, collés et marouflés sur toile
135 x 200 cm
Inv. 63.3.77 - Don des héritiers de l'artiste, 1960 - Musée Matisse, Nice
© Succession H. Matisse
Photo : François Fernandez



Henri Matisse
Océanie le ciel
1946
Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile
177 x 370 cm
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
Succession H. Matisse
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, J.-F. Tomasian

Henri Matisse
Maquette pour le vitrail *Poissons chinois*
Hôtel Régina, Nice, 1951
Papiers aquarellés, découpés et collés sur papier, dessin au charbon de bois
192,2 x 91 cm
Collection Patricia Phelps de Cisneros
© Succession H. Matisse 2013
Photo : **D.R.**

LIBRE DE DROIT : affiche, couverture de catalogue et vues d'ensemble + 2 visuels au choix au format maximum 1/4 p



Henri Matisse
Les Abeilles
1954-1955
Vitrail réalisé d'après un carton de 1948 par l'Atelier Bony
Ecole maternelle H. Matisse, Le Cateau-Csis
19 lancettes de 290 x 27 cm
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Succession H. Matisse 2013

Henri Matisse
Les poissons chinois
1954
Vitrail à la Villa Natacha
192,5 x 91 cm
Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis
© Succession H. Matisse
Photo : Musée départemental Matisse, Le Cateau-Csis, François Fernandez

Les nouvelles orientations de la politique culturelle du département du Nord

S'affirmant comme l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle du département, le Conseil général du Nord met en œuvre une politique culturelle ambitieuse, afin de répondre à l'évolution du paysage culturel et du contexte économique. Au-delà de ses compétences obligatoires que sont la politique patrimoniale par la gestion des Archives départementales et la lecture publique à travers la Médiathèque départementale, le Conseil général du Nord a élargi ses interventions à d'autres domaines tels que le soutien au patrimoine dans toutes ses dimensions, la médiation culturelle notamment auprès de publics touchés par son action (collégiens, personnes handicapées...), l'aide au développement des musées thématiques et la constitution d'une expertise et d'une force d'intervention dans le domaine de l'archéologie.

Trois grandes orientations, permettent au Département du Nord de rendre sa politique culturelle plus lisible et mieux liée à ses compétences sociales, éducatives et d'aménagement du territoire mais aussi plus ouverte et plus innovante :

> Consolider et accompagner le développement culturel des territoires du Nord à travers :

- le soutien des projets de développement
- local à dimension culturelle,
- le développement d'outils pour un aménagement culturel équilibré du territoire,
- le renforcement de son soutien au développement culturel local,
- le maillage des réseaux culturels ;

> Elargir et diversifier l'accès de tous les Nordistes à la culture et devenir « passeur de culture » en :

- poursuivant son effort dans le champ de la lecture avec les nouvelles technologies d'information et de communication,
- développant et structurant l'offre à destination des collégiens,
- favorisant l'accès aux lieux artistiques et dispositifs culturels,
- développant les compétences des opérateurs en matière de médiation ;

> Valoriser les richesses culturelles, artistiques et patrimoniales des territoires et soutenir la production artistique et culturelle contemporaine en :

- reconnaissant et faisant connaître les cultures vivantes du Nord,
- donnant une image exigeante et ambitieuse du Nord autour des six équipements départementaux,
- favorisant les présences artistiques et sur les territoires,
- facilitant la redécouverte et la réappropriation du patrimoine,
- assurant la promotion, à côté des arts et du patrimoine, la culture scientifique.

Pour répondre à ces objectifs, le Conseil général du Nord s'appuie sur le développement des cinq équipements culturels départementaux, véritables « turbines » du développement culturel au sein de leur territoire : Musées départementaux d'histoire locale de Cassel, du verre de Sars Poteries, Forum antique de Bavay, Forum des sciences de Villeneuve d'Ascq and le musée Matisse au Cateau-Cambrésis.

Matisse, la couleur découpée

03 mars – 9 juin 2013



Musée départemental Matisse
Palais Fénelon B.P. 70056
59360 Le Cateau-Cambrésis

Tel 33(0)3 59 73 38 00
Fax 33(0)3 59 73 38 01
museematisse@cg59.fr
<http://museematisse.cg59.fr>
<fb.com/musee.departemental.matisse>

Directrice
Carrie PILTO
T. 00 33 (0)3 59 73 38 11
Carrie.pilto@cg59.fr

Commissariat Général
Patrice DEPARPE
Conservateur adjoint
T. 00 33 (0)3 59 73 38 10
Patrice.deparpe@cg59.fr

PARTENARIAT

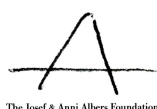
Avec le soutien de la banque
-CIC Nord Ouest



Et l'Association des Amis
du musée Matisse.



Et La fondation Albers



Informations pratiques

MUSEE OUVERT TOUS LES JOURS, de 10h à 18h, fermé le mardi.
Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

TARIFS / ENTREE AU MUSEE, comprenant collections et expositions, audio guide et petit journal :
Plein tarif 7 €, tarif réduit 3 €.

Tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, amis de musées, visiteurs amenés par un habitant de la commune
groupes de plus de 25 personnes, détenteurs des cartes
famille nombreuse, Avantage, Cezam et Srias.

Entrée gratuite pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois,
Entrée gratuite pour les Catésiens, moins de 18 ans, bénéficiaires du
RSA & CMU, carte COTOREP, membres de l'ICOM, carte partenaire
accompagnateurs de groupes, personnels du département du Nord
journalistes, amis du musée Matisse, étudiants en art, lettres et
sciences humaines.

TARIFS / VISITES COMMENTEES, ATELIERS ET ANIMATIONS SCOLAIRES
renseignements et réservations au tél. 33 (0)3 59 73 38 03
(groupes et enseignants) - au tél. 33 (0)3 59 73 38 06 (individuels).
CONFERENCES & CONCERTS : entrée libre et gratuite.

ACCÈS

Le musée départemental Matisse se situe dans le sud du département du Nord, à 30 Km de Valenciennes, de Cambrai et de Saint-Quentin.

Par la route, depuis Lille ou Bruxelles : autoroute jusqu'à
Valenciennes, sortie Le Cateau puis D 955 (90 km depuis Lille, 30 Km
depuis Valenciennes),

Par la route, depuis Paris : autoroute Paris-Cambrai, A1 puis A2 (170
km), puis D 643 de Cambrai au Cateau (22 km),

Par le train, Paris-Nord – Le Cateau ou Busigny (à 15 minutes du
musée en taxi),

Trains Intercités Paris-Maubeuge, dessert chaque week-end :

Aller : Paris-Nord 10h37/Le Cateau 12h11

Retour sam : Le Cateau 15h49/Paris-Nord 17h23

Retour dim : Le Cateau 17h49/ Paris-Nord 19h23

Desserte gratuite : gare Le Cateau- musée Matisse A/R

Agence de presse : L'Observatoire, T. : + 33 (0)1 43 54 87 71
aureliecadot@observatoire.fr