

« Le modèle pour les autres, c'est un renseignement – moi, c'est quelque chose qui m'arrête - c'est le foyer de mon énergie. »  
Henri Matisse cité par Louis Aragon « Matisse-en-France », Matisse roman, éd. Gallimard, 1971

Dans un décor qui bouge peu, Henri Matisse aime à s'entourer au quotidien de meubles, d'objets, de plantes, d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Il y peint des objets-modèles et autres femmes-muses, prétextes de recherches portant sur la ligne, la forme et la couleur : « Asseyez-vous » disait Matisse. Le peintre avait toujours besoin du support d'un modèle pour « débroussailler », puis il effaçait et se mettait à dessiner « pour de bon ».

A l'occasion des vacances scolaires de printemps, le service de médiation culturelle propose aux artistes en herbe et à leurs familles de participer à des ateliers d'expression plastique précédés d'une visite autour de la question du modèle féminin (Marguerite, Lydia, Henriette, Katia...) et de sa « palette d'objets » (violin, fauteuil, chocolatière, pichet bleu...). Les ateliers du week-end seront consacrés aux poissons rouges de Matisse.

	10:30 – 12:30	14:30 – 16:30
<b>Samedi 15 avril 2023</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)
<b>Dimanche 16 avril</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)
<b>Lundi 17 avril 2023</b>	<b>Portrait fauve, d'après Marguerite Matisse</b> (peinture)	<b>Intérieur au violon, d'après le violon de Matisse</b> (technique mixte)
<b>Mercredi 19 avril 2023</b>	<b>Nu assis, d'après Henriette Darricarrère</b> (modelage)	<b>Le buffet vert, d'après le pichet bleu de Matisse</b> (aquarelle)
<b>Jeudi 20 avril 2023</b>	<b>La blouse roumaine, d'après Lydia Delectorskaya</b> (aquarelle)	<b>Nature morte au coquillage, d'après la chocolatière de Matisse</b> (papiers découpés et collés)
<b>Vendredi 21 avril 2023</b>	<b>Femme à la gandoura, d'après Katia / Carmen Leschennes</b> (peinture)	<b>Intérieur aux barres de soleil, d'après le fauteuil de Matisse</b> (peinture)
<b>Samedi 22 avril 2023</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)
<b>Dimanche 23 avril</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)

<b>Lundi 24 avril 2023</b>	<b>Intérieur au violon, d'après le violon de Matisse</b> (technique mixte)	<b>Portrait fauve, d'après Marguerite Matisse</b> (peinture)
<b>Mercredi 26 avril 2023</b>	<b>Le buffet vert, d'après le pichet bleu de Matisse</b> (aquarelle)	<b>Nu assis, d'après Henriette Darricarrère</b> (modelage)
<b>Jeudi 27 avril 2023</b>	<b>Nature morte au coquillage, d'après la chocolatière de Matisse</b> (papiers découpés et collés)	<b>La blouse roumaine, d'après Lydia Delectorskaya</b> (aquarelle)
<b>Vendredi 28 avril 2023</b>	<b>Intérieur aux barres de soleil, d'après le fauteuil de Matisse</b> (peinture)	<b>Femme à la gandoura, d'après Katia / Carmen Leschennes</b> (peinture)
<b>Samedi 29 avril 2023</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)
<b>Dimanche 30 avril</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)
<b>Lundi 1<sup>er</sup> mai 2023</b>	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)	<b>Les poissons rouges</b> (techniques mixtes)